



PR:OUD

TROTS OP LEEFTIJD

Hoe word je waardig ouder in een maatschappij waar nog steeds stereotype overtuigingen over ouderdom bestaan en waar een haast collectieve obsessie voor een eeuwige jeugdigheid heerst? Het project PR:OUD van Sevilay Maria bewijst dat het beter kan. Het belicht de kracht, schoonheid en wijsheid van inspirerende ouderen.

Tekst: Kirstin Hanssen Fotografie: Sevilay Maria
Styling: Richard Schreefel Visagie: Christel Man



©Kristina Varakina

STIJLPASPOORT SEVILAY MARIA

Vervoer: een rode Volvo 240 Polar uit 1992

Horloge: Garmin Smartwatch

Drank: kombucha en natuurwijn
Fashion: The Attico, Devastator en Girls of Dust

Website: www.sevilaymaria.com

Instagram: @sevilay_maria

Beeldend kunstenaar Sevilay Maria (1984) laat tijdens dit interview enthousiast de proefdruk van haar boek PR:OUD - Trots op leeftijd zien. Het is een joekel van een luxe *coffee table book* waarin kleurrijke portretten van veertig *seniors* tussen de zeventig en vijftiennegentig jaar van de pagina's spatten. "Nee, we laten bewust geen leeftijden zien in het boek, we laten leeftijd gewoon los. Alle deelnemers aan PR:OUD zijn heel eigengereid en geven nog steeds zelf hun leven vorm. Ze zijn zichzelf altijd blijven ontwikkelen en nieuwsgierig gebleven. Het zijn doeners, denkers en makers, allen bekende mensen in hun vakgebied. Mensen als Noraly Beyer, Cees Holtkamp, Sjaak Swart, Vincent Mentzel, Marian Berk en vele anderen. Echte rolmodellen, want die heb je nodig om een maatschappelijk thema aan te kaarten en positief te kunnen beïnvloeden. Mij hebben vooral de makers geïnspireerd. Ze lieten me zien dat creativiteit een constante factor in iemands leven is. Jan Jansen bijvoorbeeld ontwerpt nog steeds schoenen. Paul van Vliet geeft nog nieuwe voorstellingen. Voor kleinere zalen, maar

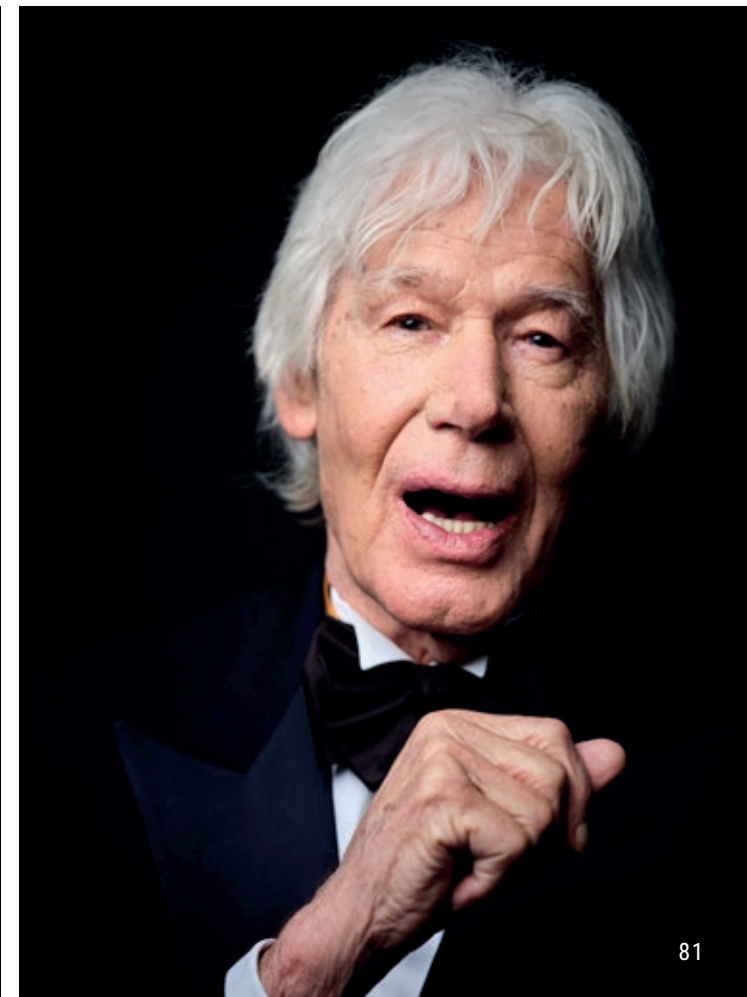
hij doet het wél. Ik heb ook ervaren dat mensen die fysiek misschien wat minder vitaal zijn nog steeds enorm in hun kracht kunnen staan."

CADEAUTJES

PR:OUD is een samenwerkingsverband tussen Sevilay Maria en Micaela Bartels die onder meer de interviews verzorgde. Sevilay Maria vertelt: "Micaela was ook betrokken bij mijn fotografieproject #MYOWNGENDER dat hedendaagse genderthematiek belicht. Ze was toen al bezig met PR:OUD waarvoor ze met haar iPhone foto's had gemaakt. Samen wilden we het project naar een hoger niveau tillen met high-end studiofotografie. We hebben een team van professionals ingezet om ons daarbij te helpen. 'Onze' ouderen zijn van zichzelf al prachtig en dat hebben we benadrukt met professionele styling en visagie. Centraal stond voor Micaela en mij de vraag: 'Hoe breng je iemands unieke kracht in beeld?' Om te beginnen door iedereen in eigen kleding te fotograferen, bedachten we. Op die manier blijf je immers het dichtst bij de persoon zelf. De kracht van de foto's zit in de authenticiteit van de outfits en in de mensen die écht zichzelf konden zijn voor de lens. Met stylist Richard Schreefel reed ik het hele land door om in kledingkasten te duiken. Dat schepte automatisch al een band met de ouderen. Ze thuis bezoeken en daar meer dan welkom zijn, de werkelijk warme ontmoetingen... ja, dat bleken voor mij de cadeautjes van dit project. Als ik een huis verliet, dan dacht ik steeds: 'Zouden de burens wel weten dat hier zo'n bijzonder en inspirerend persoon woont?' Neem bijvoorbeeld Allerd Stikker, voormalig topman bij grote concerns, en met vierennegentig de oudste binnen PR:OUD. Hij is bijna blind en maakte een diepe indruk



Paul van Vliet





Melvin Anderson



Gerard van Lenep



Jan Jansen

op me met zijn wijsheid en uitspraken als 'Ik zie haast niets meer. Maar ik wil zo min mogelijk toegeven aan het idee dat iets niet meer kan.' Zoveel levenslust!"

EEN MOOIE FLES OUDE WIJN

Vlak voor de drukgang van het PR:OUD boek opende Sevilay Maria in Amsterdam de expositie *Kind Van voor Stichting Open mind*, waarvoor ze kinderen van ouders met psychische problematiek vastlegde. Sevilay Maria stond zelf, als kind van, ook model voor dit project. Is dit waar het maatschappelijk engagement vandaan komt, dat als een rode draad door haar werk loopt? "Ja, ik denk het wel. Ik heb ook lang in de vluchtelingencrisis gewerkt. Ik denk dat ik weet hoe het is om je minder dan anderen te voelen. Het is fijn wanneer iemand opstaat voor jou en jouw rechten zonder dat je daar eerst om moet vragen. Fotografie met impact betekent voor mij veel meer dan alleen een mooi plaatje schieten... Hoe ik door PR:OUD tegen ouder worden aankijk? Ik vond het altijd al leuk om ouder te worden, al vleide het me voorheen als ik jonger werd geschat. Nu vind ik dat geen compliment meer. Ik word liever gewaardeerd om wat ik doe. Later komt snel. Ik wil graag terugkijken op de dingen die ik heb gedaan en niet op wat ik niet deed. Ik hoop dat mensen een andere mindset over ouder worden ontwikkelen. Dat je kunt zeggen: Ik mag al vijfenvijftig worden, hoe gaaf is dat?! We spreken toch ook met waardering over een mooie fles oude wijn? Hoe geweldig zou het zijn als we elkaar gewoon op waarde zouden schatten?" ^{END}



Het boek PR:OUD - Trots op leeftijd is verkrijgbaar via www.pr-oud.com. In De Hallen Amsterdam is nog t/m 30 april 2023 een expositie met werken uit het boek te zien.